

---

# ΜΕΤΑ

# έμπν

# ευση

ΦΡΥ-ΠΡΕΣΣ  
FREE-PRESS

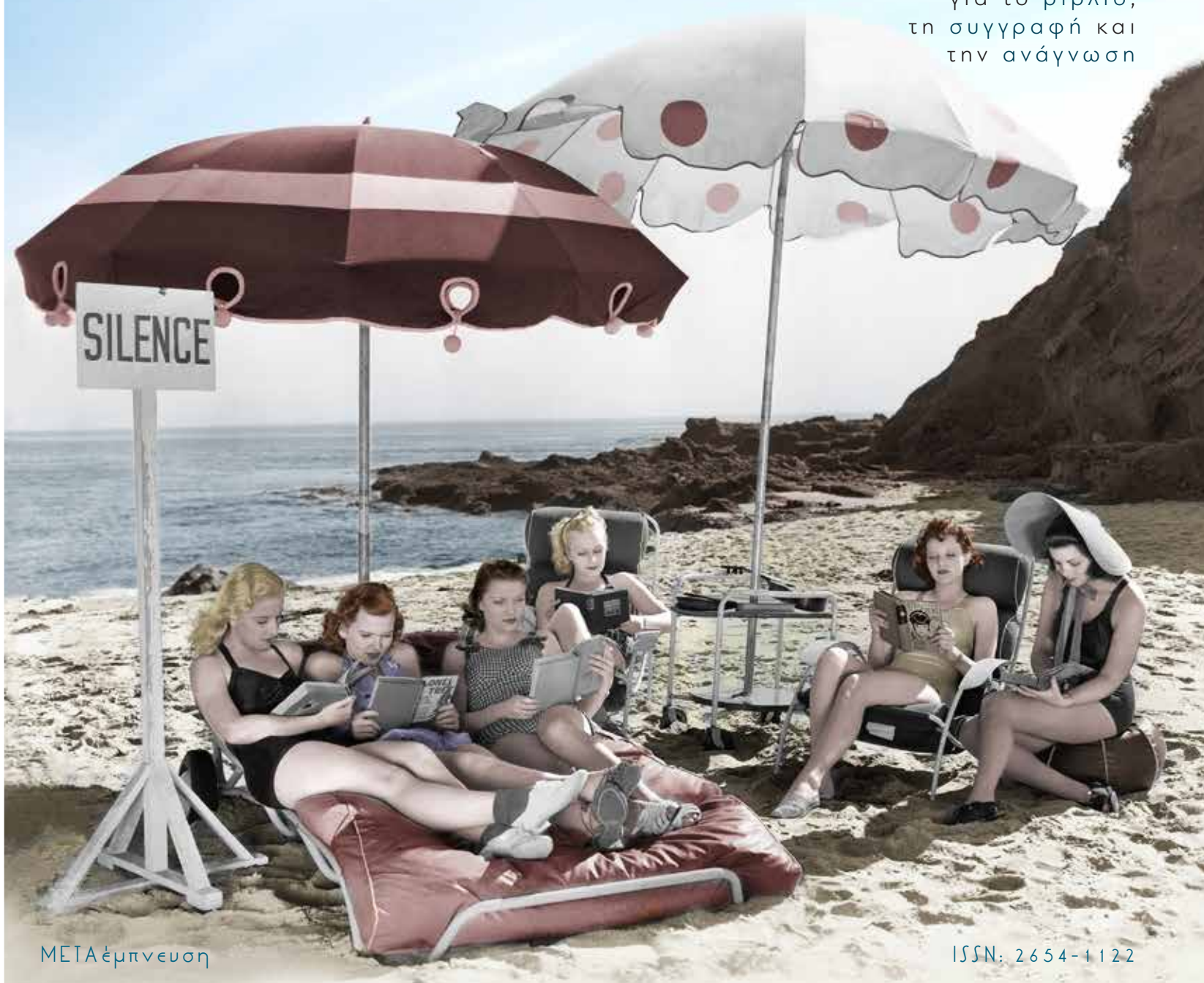
# # 3

Ιούνιος -  
Σεπτέμβριος  
2020

\_ πάντα φανταζόμουν  
τον παράδεισο  
σαν ένα είδος  
βιβλιοθήκης.

Χόρχε Λουίς Μπόρχες,  
Αργεντινός συγγραφέας

\_ ένα free-press  
για το βιβλίο,  
τη συγγραφή και  
την ανάγνωση





## Πού μας βρίσκετε;

### ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΠΗΓΗ, ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ iWRITE ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΔΑΙΔΑΛΕΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Φιλίππου 49 | τηλ. 2311 27 28 03

ΑΘΗΝΑ  
Κωλέττη 15 & Εμμ. Μπενάκη | τηλ. 211 012 6900

### ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ  
ΣΠΥΡΟΥ ΡΟΔΗ 41 ΚΑΙ ΑΙΑΚΟΥ 10 18010 ΑΙΓΙΝΑ |  
τηλ. 2297026424

ΧΑΡΤΟΠΟΛΙΣ  
Δημ. Βασιλείου, Νέο Ψυχικό 154 51 | τηλ. 21 0677  
7854

ΠΑΠΟΥΤΣΩΜΕΝΟΣ ΛΥΚΟΣ  
Καγιαμπή 3, 71201, Ηράκλειο Κρήτης | τηλ.  
2810220140

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
Ερμού 61, 54623 Θεσσαλονίκη | τηλ. 2310282782

ΙΑΝΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Αριστοτέλους 7, 54624 | τηλ. 2310 277004

ΙΑΝΟΣ ΑΘΗΝΑΣ  
Σταδίου 24, 10561 | τηλ. 210 3217917

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΑΘΗΝΑΣ  
Γραβιάς 3, 106 78 | τηλ. 21 0380 1591

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Λεωφόρος Νίκης 3, 546 24 | τηλ. 2310/ 226190

BOOKS PLUS  
Πανεπιστημίου 37, 105 64 Αθήνα | Τηλ. 21 0322  
2300

ΤΣΑΝΑΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ  
Μαυρομικάλη 1, 106 79 Αθήνα | τηλ. 21 0330  
6124

ΜΑΡΝΕΡΗΣ  
Παναγούλη 4 59200 Νάουσα | τηλ. 2332022420

MIND THE BOOK  
25ης Μαρτίου 93, 562 24 Εύοσμος | τηλ. 2310  
747090

ΠΕΡΓΑΜΗΝΗ  
Μαυρομικάλη 75, 56533 Πολίχνη | τηλ. 2310  
603026

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ - BLUE OWL - ΣΚΑΡΛΑΚΙΔΟΥ  
Αδριανουπόλεως 4Α, 68132 Αλεξανδρούπολη |  
τηλ. 2551 0 22808

### ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΛΟΧΩΡΙΟΥ  
28ης Οκτωβρίου 25, 57009 Καλοχώρι | τηλ.  
2310755483

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ  
7ης Μεραρχίας 3, 601 00 Κατερίνη | τηλ. 2351  
024594

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Εθνικής Αμύνης 27, 54621 Θεσσαλονίκη | τηλ.  
231331 8593

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥΜΠΑΣ  
Πυλαίας 59, 54352 Θεσσαλονίκη | τηλ. 2310/  
919039

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΧΑΡΙΛΑΟΥ/ΤΡΙΑΝΔΡΙΑΣ  
Νικάνορος 3, 54250 Θεσσαλονίκη | τηλ. 2310  
324666

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ  
Αίνου 46, 681 00 Αλεξανδρούπολη | τηλ. 25510  
89690

Όσα βιβλιοπωλεία και Βιβλιοθήκες ενδιαφέρονται να  
συμπεριληφθούν στα σημεία διανομής μας, δεν έχουν  
παρά να μας στείλουν mail στο [info@pigi.gr](mailto:info@pigi.gr).

### ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Βαλάντης Ναγκολούδης

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
Μηνάς Παπαγεωργίου

ΤΜΗΜΑ ΠΡΩΤΗΣ  
Άρτεμις Βελούδου  
Κατερίνα Κουμέλη

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
Αντώνης Καραναύτης

### ATELIER

Γιάννης Ερμείδης,  
Λυδία Χατζημάρκου,  
Μαριάνθη Χαλκίδου

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ  
Χάιδω Σκανδύλα

### ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

Γιώργος Ιωαννίδης

### ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Μυρτώ Μαραγκού

### ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ

Σοφία Παπαδοπούλου  
Χαρά Πουλοπούλου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ Φιλίππου 49, Θεσσαλονίκη  
Κωλέττη 15 & Εμμ. Μπενάκη, Αθήνα  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ 2311 27 28 03, 211 012 6900  
EMAIL [info@iWrite.gr](mailto:info@iWrite.gr)  
WEBSITE [www.iWrite.gr](http://www.iWrite.gr)

ISSN 2654-1122

## Editorial

Η θανάσιμη και παγκόσμια απειλή του κορονοϊού σημάδεψε τον ερχομό του 2020, καθιστώντας το δί-  
κως αμφιβολία ένα έτος ειδικών συνθηκών για τον 21ο αιώνα. Η χώρα μας, θα μπορούσαμε κάλλιστα  
να υποστηρίξουμε πως είχε την τύχη με το μέρος της, μιας και τα μέτρα για την προστασία από τον ιό  
λήφθηκαν σχετικά νωρίς και η εξάπλωσή του περιορίστηκε στο ελάχιστο δυνατό, τουλάχιστον μέχρι  
τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές, στα μέσα του Ιουνίου.

Τα διαθέσιμα στοιχεία καταδεικνύουν και μία από τις λιγοστές –είναι η αλήθεια– φωτεινές όψεις της όλης κα-  
τάστασης. Ο χώρος του βιβλίου ήταν από αυτούς που επηρεάστηκαν λιγότερο συγκριτικά με άλλους κλάδους.  
Εκατοντάδες χιλιάδες βιβλία διακινήθηκαν και διαβάστηκαν την περίοδο του lockdown, καθιστώντας την ανά-  
γνωση και τη μελέτη συγγραφικών έργων, όλων των κατηγοριών, μία πρώτης τάξεως εναλλακτική ενασχόληση  
κατά τη διάρκεια του πρωτοφανούς εγκλεισμού που όλοι βιώσαμε.

Στον Πρότυπο Όμιλο Πολιτισμού Πηγή (εκδ. Πηγή, iWrite & Δαίδαλος), εργαστήκαμε σκληρά όλο αυτό το  
διάστημα, όχι μόνο για να φέρουμε εις πέρας το δύσκολο –δεδομένων των συνθηκών– έργο της προώθησης  
των τίτλων μας και της προετοιμασίας των υπό έκδοση συγγραφικών μας έργων, αλλά και για να αναπτύξουμε  
νέα εργαλεία που θα ανεβάσουν ένα ακόμα σκαλοπάτι, το προσεχές διάστημα, το γεμάτο μεράκι εκδοτικό μας  
project.

Προς το παρόν, κρατάτε στα χέρια σας το τρίτο τεύχος της Μετα-έμπνευσης, του free press περιοδικού μας, που  
κυκλοφορεί κατά τη διάρκεια της φετινής έκθεσης βιβλίου στην παραλία της Θεσσαλονίκης. Ευελπιστώντας να  
το βρείτε το ίδιο ενδιαφέρον με τα προηγούμενα, ευχόμαστε σε όλες τις φίλες και φίλους αναγνώστες μας ένα  
όσο το δυνατόν πιο ξεγνοιαστο καλοκαίρι, με υγεία και τις καλύτερες επιλογές βιβλίων για να ταξιδέψουν τον  
νου σας όπου δεν έχετε τη δυνατότητα να φτάσετε, στον χώρο και τον χρόνο.

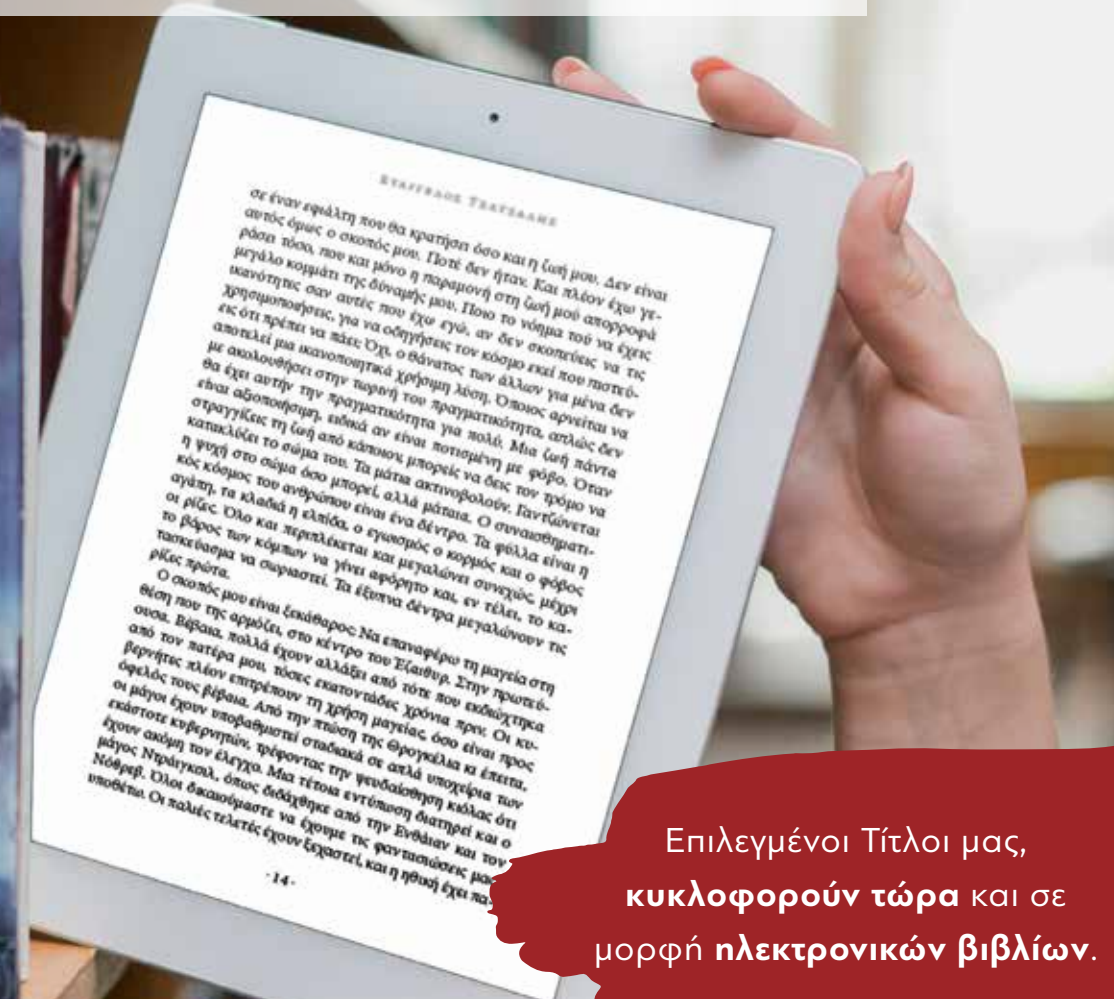
Μηνάς Παπαγεωργίου

## ΜΠΕΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΜΕ ΕΝΑ ΕΒΟΟΚ!

εκδόσεις  
πηγή



εκδόσεις  
iWrite



Επιλεγμένοι Τίτλοι μας,  
κυκλοφορούν τώρα και σε  
μορφή ηλεκτρονικών βιβλίων.



## Ήρωες της διπλανής πόρτας

Ο Σωτήρης, καθηγητής της θεατρολογίας, στα 45 του, παντρεμένος, και πατέρας ενός δεκαεφτάχρονου αγοριού, ονειρεύεται να κάνει μια ταινία σε σενάριο και σκηνοθεσία δική του. Στο έργο, έρχεται αντιμέτωπος με τον διανοούμενο πατέρα του, καθηγητή της φιλοσοφίας στο πανεπιστήμιο, χήρο από πολύ μικρή ηλικία με τη γυναίκα του, επιχειρηματία, άνθρωπο με εντελώς άλλη λογική απ' τη δική του· την ερωμένη του αλλά και τον εσωστρεφή γιο του. Μέσα σε 15 ώρες, παρακολουθούμε το οδυνηρό ξεδιάλυμα αυτής της κατάστασης. Είναι δυνατόν, όμως, μέσα σε λιγότερο από ένα 24ωρο να επέλθουν τόσες ανατροπές σε μία ζωή όπως αυτές που παρακολουθούμε στο Κεφάλαιο Τέταρτο;

Ο κεντρικός ήρωας, ο Σωτήρης, μοιάζει σε πρώτο



επίπεδο με έναν άνθρωπο «της διπλανής πόρτας», έναν χαρακτήρα με τον οποίον θα μπορούσε να ταυτιστεί ο κάθε αναγνώστης. Είναι έτσι όμως; «Η μυθοπλασία είναι ένα πείραμα της σκέψης και είναι πάντα υποθετική. Το κοινό αναστέλλει τη δυσπιστία του και αποδέχεται τις προκείμενες του κόσμου του μυθιστορήματος, όσο ακραίες κι αν είναι αυτές. Φτάνει αυτές οι προκείμενες να τηρηθούν ως το τέλος. Αυτό σημαίνει ότι και ο συγγραφέας υπόκειται σε περιορισμούς. Άρα και θέσει τις προκείμενες, είναι υποχρεωμένος να ακολουθήσει τις συνέπειες μέχρι τέλους. Τα γεγονότα μπορεί να μην είναι πραγματικά αλλά οι αιτίες είναι», εξηγεί ο Χρήστος Αντωνιάδης.

## Λογοτεχνικές ανακρίσεις

Ο Σκακιστής & Το Ξύπνημα των Μαγεμένων

### Ηλίας Μωραϊτης



Ψυχολογικά  
θρίλερ για  
γερά νεύρα

Σαν μια παρτίδα σκάκι με προσεκτικές, καλά υπολογισμένες κινήσεις και αγωνία για το ποιος και πότε θα κάνει το τελικό «ματ». Έτσι αναπτύσσει την πλοκή του ο συγγραφέας μας Ηλίας Μωραϊτης στο ψυχολογικό του θρίλερ «Ο Σκακιστής». Παρακάτω μιλά για την έμπνευση και την πρόκληση της πλοκής ενός καλού αστυνομικού.

**Ποιο είναι το μυστικό του να «σπίνει» κανείς μια τόσο σφιχτοδεμένη πλοκή σε ένα βιβλίο μυστηρίου που να μην απογοητεύει τελικά τον αναγνώστη στην αποκάλυψη του ενόχου;**

Δεν ξέρω αν υπάρχει κάποιο μυστικό γενικότερα ως προς το θέμα αυτό. Πάντως για εμένα Ο Σκακιστής είναι ένα πολύ ιδιαίτερο βιβλίο ως προς την πλοκή, η οποία απορρόφησε μεγάλο μέρος της συγγραφικής μου προσπάθειας. Επιστράτευσα όσα μέσα είχα στη διάθεσή μου και δεν ήταν λίγες οι φορές που βρέθηκα μπροστά σε αδιέξοδα από τα οποία κατάφερα να δραπετεύσω μετά από μεγάλη προσπάθεια και κόπο. Πάντως αυτό που γενικά προσπάθησα να πετύχω ως προς την πλοκή, ήταν να την κάνω όσο το δυνατόν πιο πρωτότυπη και συναρπαστική, έτσι ώστε να κρατάει τον αναγνώστη σε εγρήγορση, να τον συναρπάξει, αλλά ταυτόχρονα να μην παραβαίνει τους κανόνες της λογικής.

**Ποιοι ήταν οι πρώτοι συγγραφείς που διάβασες και σε διαμόρφωσαν; Τι είδους βιβλία διαβάζεις σήμερα;**

Σίγουρα ο συγγραφέας που ένιωσα για πρώτη φορά να ασκεί σημαντική και άμεση επιρροή επάνω μου, ήταν ο Μενέλαος Λουντέμης με το βιβλίο του Ένα παιδί μετράει τα άστρα, το οποίο διάβασα τα πρώτα χρόνια της εφηβείας μου. Πλέον, διαβάζω όλων των ειδών τα βιβλία. Η ταμπέλα που συνοδεύει ένα βιβλίο ως προς το είδος του δεν παίζει ιδιαίτερο ρόλο, αρκεί η ιστορία να είναι γραμμένη με ειλικρίνεια και ψυχή.

**Μοιράσου μαζί μας ένα σχόλιο αναγνώστη σου που βρήκες ενδιαφέρον.**

Πάντα έχουν ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου σχόλια ανθρώπων που διάβασαν κάποιο βιβλίο μου σε μια δύσκολη περίοδο της ζωής τους και όπως μου εξομολογήθηκαν αργότερα, κατάφεραν διαβάζοντας τις ιστορίες μου να βρουν κάποια παρηγοριά και να ξεχάσουν για λίγο τα προβλήματά τους. Την πρώτη φορά που έλαβα ένα τέτοιου είδους μήνυμα συνειδητοποίησα την πραγματική δύναμη του βιβλίου, η οποία στην ουσία αποκαλύπτεται μόνο όταν αυτό φύγει από τα χέρια του δημιουργού του. Άλλωστε, μετά την έκδοση, το κάθε έργο κατά κάποιον τρόπο αυτονομείται και μπορεί να καλύψει ανάγκες πολύ διαφορετικές από αυτές που είχε στο μυαλό του ο συγγραφέας γράφοντάς το.

### Φανή Μέλφου Γραμματικού



Με πρωταγωνίστριες  
τις θρυλικές  
«Μαγεμένες»

Οι θρυλικές «Μαγεμένες» ξαναζωντανεύουν μέσα από τις σελίδες του μυθιστορήματος της συγγραφέως μας Φανής Μέλφου-Γραμματικού. Με οδηγό τον έρωτα, η συγγραφέας μάς ταξιδεύει μέσα στους αιώνες, σε μία αφήγηση από την οποία δεν λείπει ούτε η φαντασία ούτε η ιστορική έρευνα. Κεντρικό σημείο της αφήγησης οι θρυλικές «Μαγεμένες».

**Τι είναι αυτό που σας γοήτευσε στον μύθο αλλά και την ιστορία των Μαγεμένων και σας ώθησε στη συγγραφή αυτού του βιβλίου;**

Ένας μύθος με σημείο αναφοράς τον έρωτα είναι πάντοτε γοητευτικός. Πέρα από τη ρομαντική του πλευρά, ο μύθος των Μαγεμένων δίνει σφοδρή για ιστορικές αναζητήσεις σε μια εποχή που η βυζαντινή Θεσσαλονίκη αποτελούσε κέντρο πολιτισμού, εμπορίου και τέχνης. Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου ζωντανεύουν εικόνες της καθημερινότητας των Βυζαντινών, θεραπείες ασθενών, παιδεία, δικαιοσύνη και μαγεία. Ένα πλήθος γεγονότων που οι Μαγεμένες παρακολουθούν στη μαρμάρινη ακινοσία τους χωρίς να μπορούν να εκφράσουν χαρά για την πνευματική και εμπορική άνθιση της πόλης, ούτε λύπη και ανησυχία για τις επιδρομές των Σλάβων.

Η αρχική έμπνευση πήγασε από τη θλίψη που ένιωσα αντικρίζοντας τα αντίγραφα τους. Αυτός ήταν ο λόγος που τις «ξύπνησα», τους έδωσα ψυχή και τόνησα την ελπίδα να επιστρέψουν στον τόπο τους.

**Βάζοντάς μας για λίγο στο «εργαστήρι του συγγραφέα», υπάρχει ιδανική αναλογία «ανάμειξης» της Ιστορίας με τη μυθοπλασία, προκειμένου να γεννηθεί ένα άρτιο αλλά και απολαυστικό μυθιστόρημα;**

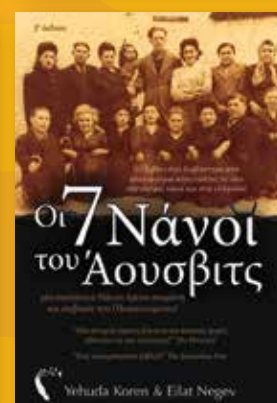
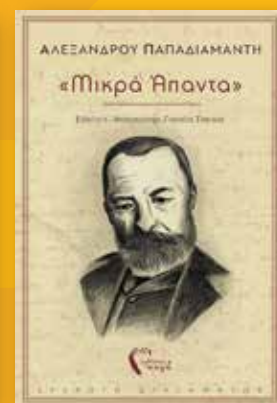
Η ανάμειξη της ιστορίας με τη μυθοπλασία ήταν δύσκολη υπόθεση, δεδομένου πως η ιστορία των Μαγεμένων διαδραματίζεται τον 3ο μ.Χ. αιώνα, ενώ ο Μέγας Αλέξανδρος έζησε τον 4ο π.Χ. αιώνα. Σπερσίχτηκα στην άποψη πως στα παραμύθια, τους μύθους και τα λαϊκά τραγούδια η ιστορία μπερδεύεται με τον μύθο με συνέπεια ο χρόνος να γίνεται συχνά ασαφής και πρωθύστερος.

Με βάση τη χρονική ασάφεια, δέχτηκα την άποψη γνωστών ιστορικών, σύμφωνα με την οποία ο βασιλιάς Αλέξανδρος του μύθου είναι ο βασιλιάς Αλέξανδρος Σεβήρος που νίκησε τον βασιλιά των Περσών Αρταξέρη το 231 μ.Χ. στη Νίσυβο της Συρίας, νίκη που ταυτίστηκε με την εποποιία του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Μια ερμηνεία που δικαιολογεί την παρουσία των λοιπών προσώπων του μύθου.

**Ποιος / ποια είναι ο αγαπημένος/η ήρωας/ηρώίδα στο βιβλίο σας;**

Αγαπημένη μου ηρώίδα είναι η Καλλιτώ. Μια νέα γυναίκα που αφιφώνοντας την οργή του πατέρα της και της κοινωνίας, τολμά να ακολουθήσει τον αγαπημένο της στο επικίνδυνο ταξίδι του από τη Θεσσαλονίκη στην Αλεξάνδρεια. Είναι η πρώτη γυναίκα που διεκδικεί την ισοτιμία.

Τα μυθιστορήματα Ο Σκακιστής και Το Ξύπνημα των Μαγεμένων κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Πηγή



ένα ωραίο βιβλίο  
έναν νέο κόσμο



# ΘΕΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ ΛΟΓΩ ΤΕΧΝΩΝ

## ΣΤΟΧΟΣ ΕΙΝΑΙ «Ο ΚΑΘΕ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΤΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ»

Στόχος είναι «ο κάθε αναγνώστης να ανακαλύψει το βιβλίο που του ταιριάζει». Η αγάπη για το βιβλίο έφερε κοντά τη Νεκταρία Βαρσαμή-Πουλτσίδα, την Παναγιώτα Γκουτζουρέλα, την Αγγελίνα Παπαθανασίου και τη Ζωή Τσοούρα πριν λίγα χρόνια, δημιουργώντας μια ξεχωριστή παρέα βιβλιοφιλίας. Από τον Σεπτέμβριο του 2017 μέχρι σήμερα, οι ΘΕΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ ΛΟΓΩ ΤΕΧΝΩΝ έχουν φιλοξενήσει στο blog τους εκατοντάδες παρουσιάσεις βιβλίων και συνεντεύξεις συγγραφέων. Σειρά τους τώρα να μας παρουσιάσουν:

**1.** Ποια είναι η ιστορία πίσω από τη δημιουργία της ομάδας σας αλλά και την επιλογή του ονόματός σας; Η ιστοσελίδα μας, με αυτή τη μορφή και αυτή την ονομασία, ξεκίνησε τη λειτουργία της τον Σεπτέμβριο του 2017, ως μετεξέλιξη προηγούμενων ομάδων. Ιδρύθηκε από λάτρεις της λογοτεχνίας, και το όνομά της επιλέχθηκε για να αντικατοπτρίζει το όραμά μας, δηλαδή τη συνεχή υπεράσπιση και ανάδειξη του ελληνικού και ξένου βιβλίου αλλά και των υπόλοιπων τεχνών (θέατρο, μουσική, κινηματογράφος κ.ά.).

**2.** Έρχεστε σε επαφή με μεγάλο μέρος του βιβλιόφιλου κοινού της χώρας. Τελικά, ποιο είναι το είδος ή τα είδη βιβλίου που περισσότερο συγκινεί/ούν τους Έλληνες αναγνώστες; Κάθε λογοτεχνικό είδος σαφώς και έχει το δικό του πιστό κοινό. Οι Έλληνες αναγνώστες αγαπούν πολύ τα ιστορικά μυθιστορήματα που τους ταξιδεύουν στη σύγχρονη ιστορία της χώρας μας. Ένα μεγάλο κομμάτι του κοινού λατρεύει την αστυνομική λογοτεχνία. Ένα άλλο εξίσου μεγάλο ποσοστό επιλέγει τη συγκίνηση και την ευαισθησία των αισθηματικών μυθιστορημάτων. Και φυσικά, δεν μπορούμε να μην αναφέρουμε

την ιδιαίτερα ενεργή και ενθουσιώδη κοινότητα της φανταστικής λογοτεχνίας.

**3.** Θα λέγατε ότι η ανάγνωση ανήκει πλέον στις μεγαλύτερες γενιές, καθώς το e-book κερδίζει συνεχώς έδαφος στις νεότερες ή πιστεύετε ότι το χαρτί δεν θα χάσει ποτέ τη γοητεία του; Τα e-book μπορεί να προτιμώνται αρκετά λόγω ευκολίας και χαμηλότερων τιμών, όμως τίποτα, ποτέ, δεν θα μπορέσει να υποκαταστήσει τη μαγεία του έντυπου βιβλίου, τη μεθυστική μυρωδιά του χαρτιού, το δέος και την πηγαία χαρά στη θέα μίας βιβλιοθήκης. Το έντυπο βιβλίο είναι μία εμπειρία και των πέντε αισθήσεων, ένα αντικείμενο σχεδόν μυστηριακό – στον κόσμο του βιαστικού και του εφήμερου, είναι ιστορία, κληρονομιά, δικαίωμα και ελπίδα συνάμα.

**4.** Με ποιους τρόπους, πιστεύετε, βοηθούν οι βιβλιοφιλικές ομάδες τους νέους συγγραφείς αλλά και συνεισφέρουν στην προώθηση του βιβλίου; Στην εποχή του διαδικτύου και του ηλεκτρονικού εμπορίου, η προώθηση του βιβλίου έχει αλλάξει άρδην χαρακτήρα. Οι πιο επιτυχημένες στρατηγικές προώθησης των βιβλίων περνάνε πλέον από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, και εκεί, οι βιβλιοφιλικές ομάδες σαν τη δική μας λειτουργούν ως κόμβοι. Ο στόχος μας στους Θεματοφύλακες Λόγω Τεχνών είναι κάθε βιβλίο να συνδεθεί με το δικό του κοινό και κάθε αναγνώστης να ανακαλύψει το βιβλίο που του ταιριάζει. Ταυτόχρονα, δίνουμε το βήμα σε νέους συγγραφείς ώστε να συστηθούν στο αναγνωστικό κοινό και προσπαθούμε να είμαστε πάντα ένας ασφαλής χώρος όπου αναγνώστες και συγγραφείς μπορούν να συναντιούνται, να ανταλλάσσουν απόψεις και να μοιράζονται την αγάπη τους για τη λογοτεχνία.



## Ο αναγνώστης δε γεννιέται, δημιουργείται



### 1. Με ποια κριτήρια καλό είναι ο γονιός να επιλέγει ένα βιβλίο για το παιδί του;

Η ηλικία ενός παιδιού καθορίζει αρκετά την επιλογή του βιβλίου, καθώς άλλα χαρακτηριστικά έχουν τα βιβλία που απευθύνονται σε νήπια, άλλα τα βιβλία που απευθύνονται σε εφήβους. Η εμπιστοσύνη σε αξιόλογους δημιουργούς και η γνωριμία με νέους τίτλους και διαφορετικούς εκδοτικούς οίκους είναι μερικοί ακόμα παράγοντες. Το σπουδαιότερο όμως κριτήριο είναι το ίδιο το παιδί, οι ανάγκες και οι επιθυμίες του. Ο αναγνώστης δεν γεννιέται, δημιουργείται και το παιδί ουσιαστικά χρειάζεται ένα χέρι να του δείξει μια στοίβα βιβλία. Εκείνο θα βρει τον αναγνωστικό του δρόμο και ο γονέας θα έχει βάλει τα θεμέλια για τη συναισθηματική και αναγνωστική ανάπτυξη του παιδιού, προσφέροντάς του την καλύτερη παρέα που θα μπορούσε να έχει.

### 2. Ένα βιβλίο μπορεί να μετατραπεί σε παιχνίδι; Και αν ναι, με ποιον τρόπο;

Ένα βιβλίο μπορεί να μετατραπεί σε οτιδήποτε. Σίγουρα υπάρχουν βιβλία που έχουν περισσότερα στοιχεία παιχνιδιού, όπως είναι τα βρεφικά βιβλία ή τα βιβλία επαυξημένης πραγματικότητας. Είναι σπουδαίο το ότι τα περισσότερα σύγχρονα παιδικά βιβλία έχουν συγκεκριμένες οδηγίες και κατευθύνσεις στις σελίδες τους, οι οποίες επιτρέπουν σε γονείς, κηδεμόνες και εκπαιδευτικούς να δημιουργήσουν δραστηριότητες και παιχνίδια ώστε να διεγείρουν το ενδιαφέρον των παιδιών και να εμφυσήσουν την αγάπη για την ανάγνωση.

### 3. Μπορούν να βοηθήσουν το θεατρικό παιχνίδι, η δραματοποίηση ή άλλες παρόμοιες τεχνικές στο να «προκαλέσουμε» την αγάπη στο παιδί;

Έχουν κάτι κοινό το θεατρικό παιχνίδι, η δραματοποίηση, η ραπ, τα βιντεάκια στο youtube με το βιβλίο; Έχουν! Τις ιστορίες, τις λέξεις, τη συνάντηση διαφορετικών κόσμων μέσω των αφηγήσεων. Ανάλογα με τα ενδιαφέροντα του κάθε παιδιού, τα πάντα μπορούν να του προκαλέσουν την αγάπη για το βιβλίο και τη λογοτεχνία, αρκεί να έχεις τη διάθεση και την ευελιξία να το κατανοήσεις και να το χρησιμοποιήσεις. Για παράδειγμα είναι αδύνατον να αγνοηθεί η ενασχόληση των παιδιών με το διαδίκτυο. Στις εκδόσεις iWrite εμπνευστήκαμε από αυτή και δημιουργήσαμε βιβλία επαυξημένης πραγματικότητας. Ωστόσο, υπάρχει κάτι που δεν αντικαθιστά καμία τεχνική και αυτό είναι η βιβλιοθήκη μέσα στο σπίτι, η επίσκεψη όλης της οικογένειας σε βιβλιοπωλεία και εκθέσεις βιβλίου, η από κοινού αναζήτηση, παιδιού και γονέα, νέων αναγνωστικών προκλήσεων.

### 4. Τι μπορεί να βρουν οι μικροί αναγνώστες στις εκδόσεις iWrite; Ποιο είναι το όραμα των εκδόσεων iWrite για το παιδικό βιβλίο και την προώθησή του;

Στις εκδόσεις iWrite έχουμε έναν παιδοκεντρικό τρόπο σκέψης και τα κριτήρια με τα οποία επιλέγουμε τα βιβλία έχουν αυστηρά παιδαγωγικά και λογοτεχνικά πλαίσια. Θέλουμε να εκδίδουμε βιβλία με βασικά κριτήρια την ποιότητα, τη συμβατότητα με τις κοινωνικές αλλαγές, την έλλειψη διδακτισμού, την αναγνωστική ανάπτυξη των παιδιών, τη συναισθηματική τους θωράκιση, την κατανόηση των αλλαγών της εποχής, αλλά κυρίως επιλέγουμε βιβλία και συνεργάτες με βάση την πεποίθησή μας πως το παιδικό βιβλίο δεν είναι απλώς ένα αντικείμενο. Τα βιβλία είναι ψυχές που συναντούν άλλες ψυχές, παιδικές ψυχές, και τις βοηθούν στο ταξίδι προς την ενηλικίωση. Κάθε μικρός –και μεγάλος– αναγνώστης είναι για εμάς μοναδική περίπτωση, όπως μοναδική περίπτωση αποτελεί και κάθε συγγραφέας. Αναζητούμε πάντα συνεργάτες με όραμα, με διάθεση να βοηθήσουν στην επινοτικότητα των παιδιών, που ασπάζονται τη φιλοσοφία μας πως τα παιδιά δεν είναι άβουλα όντα, αλλά μικρότεροι, ηλικιακά, άνθρωποι με δικαίωμα στην αναζήτηση του καλού βιβλίου. Εκείνου του βιβλίου που ο ενήλικος εαυτός τους θα θυμάται ως «το βιβλίο που μου άλλαξε τη ζωή». Αυτή είναι η βαθύτερη επιθυμία των εκδόσεων iWrite. Να συνεργάζονται με ανθρώπους που πιστεύουν ότι το έργο τους μπορεί να αλλάξει τη ζωή ενός παιδιού, με τον μαγικό τρόπο που μόνο τα βιβλία και η λογοτεχνία μπορούν να κάνουν.

Βιβλία για Παιδιά  
από τις Εκδόσεις iWrite



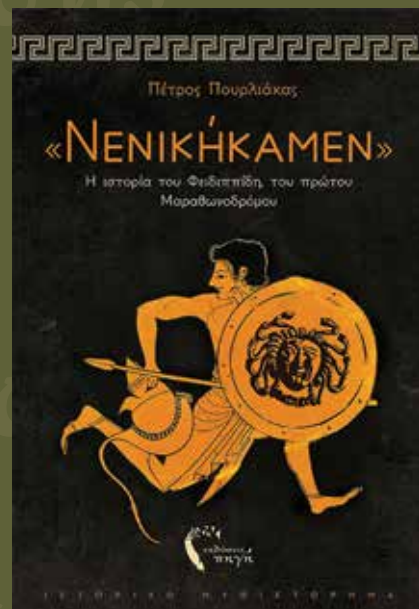
# Ο ΗΡΩΑΣ ΕΝΤΟΣ ΜΑΣ

# ΣΤΗΝ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ



Εάν τρέξετε έναν αγώνα δρόμου αντοχής, ασκέτως απόστασης και επιπέδου φυσικής κατάστασης, αυτό θα το δείτε άμεσα και με μετρήσιμα αποτελέσματα. Τρέξετε έναν μαραθώνιο. Αλήθεια σας λέω, τρέξετε έναν μαραθώνιο. Τσακίστε την ήττα και τη μίζερια. Όποιος και όποια κι αν είστε, κανένα πρόβλημα, τρέξετε έναν μαραθώνιο· εκεί δεν μπορεί να σας κρυφτεί. Βρείτε και νικήστε τον καλοπερασάκια και τον φυγόπονο εαυτό σας. Δεν μπορείτε για τεχνικούς λόγους; Βγείτε να χειροκροτήσετε, όχι αναγκαστικά αυτούς που τρέχουν, αλλά εσάς. Το χειροκρότημα το φοβάται ο πανούργος, καθώς θα καταλάβει ότι βρίσκεστε ένα στάδιο μόλις κοντύτερα να τον αποκαλύψετε. Ένας νέος στην παλιά Ελλάδα κάποτε έτρεξε εκατοντάδες χιλιόμετρα μέχρι που ξεψύχησε. Εκείνος είχε πολλαπλές αποστολές. Εσείς έχετε μόνο μία. Να βρείτε τον ήρωα που έχετε μέσα σας. Είστε ήδη ήρωες!

**Π**ώς μπορεί να μεγάλωσε ένας νέος που έφτασε στην υπέρτατη θυσία και από πού πηγάζει αυτός ο αλτρουισμός; Μήπως από μια κοινωνία που ήταν κάποτε δομημένη να γεννάει φιλοσόφους, ποιητές και συγχρόνως ήρωες και πολεμιστές; Τις εποχές και τις κοινωνίες όμως τις φτιάχνουμε εμείς οι άνθρωποι. Οι ήρωες είναι αποτέλεσμα των πολέμων και όχι η αιτία. Όμως, οι ήρωες δεν κυκλοφορούν μονάχα στα πεδία των μαχών και του αίματος. Κυκλοφορούν παντού και πάντα. Από άποψη, δεν είναι αυτάρεσκοι και δεν φωνάζουν. Αν έρθει μια επευφημία και ένας ωραίος λόγος, καλώς να 'ρθει. Δεν είναι φτιαγμένοι από εξωτικά υλικά, ούτε έχουν υπερφυσικές δυνάμεις, μα διαφέρουν σε μια λεπτομέρεια. Νικούν πρωτίστως τον σκληρότερο αντίπαλο που έχουν δει ποτέ: τον εαυτό τους. Πανούργος, καλοπερασάκιας, ενίοτε μίζερος και αφάνταστα πτοπαθής, ο εαυτός μας κυβερνά το μυαλό και αυτό με τη σειρά του το σώμα. Και εκεί ή τελειώνουν όλα ή αρχίζουν όλα. Έχει συμβεί σε όλους μας. Ξεκινάμε, στιδήποτε και αν είναι αυτό, με τις καλύτερες προοπτικές και μετά πέφτει μια καταχνιά που μας ισοπεδώνει.



Το μυθιστόρημα *Νενικήκαμεν* κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πηγή



**Ο** συγγραφέας Δημήτρης Νομικός απαντά σε τρεις καίριες ερωτήσεις σχετικά με το πως η αλήθεια μπορεί ουσιαστικά να μας βοηθήσει στο να κατακτήσουμε την ευτυχία. Στο βιβλίο του "Πες μου Δάσκαλε" δίνονται πιο «ευέλικτες» απαντήσεις στις καίριες ερωτήσεις μας, έτσι ώστε να μην εστιάζουμε στο πρόβλημα, αλλά σε λύσεις.

**Όλοι μας αναζητούμε την αλήθεια. Όμως, συχνά, αν όχι πάντα, μας "ξεγλιστρά" μέσα από τα χέρια μας. Γιατί συμβαίνει αυτό;**

Δεν είναι σωστό να λέμε ότι η αλήθεια ξεγλιστράει μέσα από τα χέρια μας. Είναι γεγονός όμως ότι αυτό που μπορούμε να αντιληφτούμε είτε με τις αισθήσεις μας είτε με τα συναισθήματά μας αποτελεί τη δική μας αλήθεια. Εμείς λέμε συχνά ότι "αν έτσι το πιστεύεις, έτσι είναι και για εσένα". Οπότε προτιμότερο είναι να αντιληφτούμε ότι γινόμαστε κάτοχοι της αλήθειας της στιγμής μας, παρά να υποστηρίζουμε ότι γνωρίζουμε εξ ολοκλήρου όλες τις πτυχές του θέματος. Το πώς και το γιατί πιστεύω κάτι, είναι το κλειδί που θα μας επιτρέψει να διευρύνουμε την αντίληψή μας, άρα να καταλάβουμε και περισσότερο και με μεγαλύτερη ακρίβεια το βάθος των πραγμάτων.

**Μιλάτε στο βιβλίο σας για τη σπουδαιότητα του να θέτουμε τα "σωστά", χρήσιμα ερωτήματα. Πως μπορούμε να το πετύχουμε αυτό;**

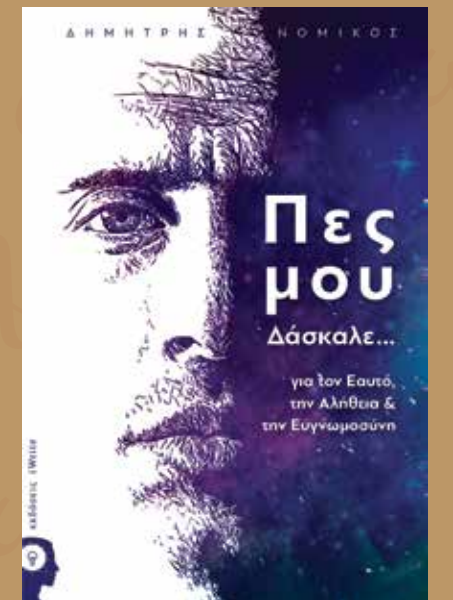
Η απάντηση σε ένα ερώτημά μας, άρα και η κατεύθυνση της ζωής μας όλης, εξαρτάται από την ποιότητα των ερω-

τήσεων που θέτουμε. Τίποτα περισσότερο δεν είναι η ζωή από τις απαντήσεις που δίνουμε την κάθε μας στιγμή στις προκλήσεις της.

Αν για παράδειγμα αναρωτιόμαστε "γιατί μου συμβαίνει αυτό", δεν θα απαντηθούμε ποτέ και θα συνεχίσουν να συμβαίνουν γεγονότα τα οποία ολοένα και θα μας δυσχεραίνουν. Όταν όμως μετατοπίσουμε το βάρος της ερώτησης κάνοντάς την "τι κάνω τώρα με αυτό που μου συμβαίνει", έχουμε αυτομάτως αλλάξει το βάρος μας από το πρόβλημα στη λύση του. Και η ζωή προχωράει όταν λύνουμε τα προβλήματα και όχι όταν τα εκφωνούμε συνεχώς.

**Γιατί σαμποτάρουμε έτσι τους εαυτούς μας με τα λάθος ερωτήματα;**

Το θέμα είναι η λάθος εκπαίδευσή μας στο που να εστιάζουμε την προσοχή μας. Είναι στη φύση του ανθρώπινου εγκέφαλου να αναζητάει γύρω του προβλήματα, γιατί προγονικά αυτός ο μηχανισμός μας έσωσε. Όμως δεν χρειάζεται πλέον στις κοινωνίες που ζούμε. Όταν βελτιώσουμε τις ερωτήσεις μας, όταν σταματήσουμε να έχουμε παρωπίδες καθώς διευρύνουμε το πεδίο αντίληψής μας, και όταν ριζούμε κάτω από τα τείχη τον υψηλό εγωισμό μας επιτρέποντας και στους συνανθρώπους μας να έχουν δίκιο, τότε θα οδηγηθούμε σε δημιουργικότερες και λειτουργικότερες λύσεις.



Το Εγχειρίδιο Αυτογνωσίας *Πες μου Δάσκαλε* κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις iWrite



## Παράνοια Μία Σκοτεινή Λεπτή Γραμμή

ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΡΗΣ  
ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ

**Π**οια είναι τα όρια της παράνοιας; Πού σταματάει η υποκειμενική πραγματικότητα και ξεκινάει η ταυτοποιημένη ψυχοσθένεια; Ποιος τραβάει τη γραμμή;

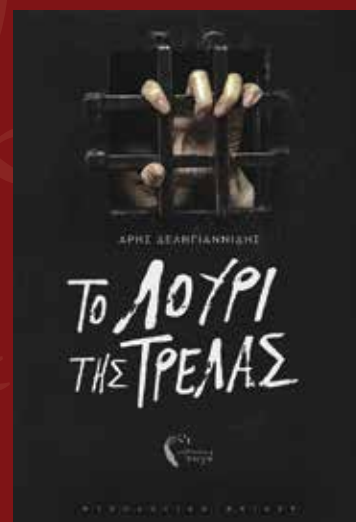
Όλα τα ανωτέρω είναι εύλογα ερωτήματα, μα σε αντίθεση με αντίστοιχα πολιτικά και κοινωνικά, ανθρωποκεντρικά ερωτήματα, τα πρώτα έχουν μελετηθεί και έχουν οριοθετηθεί, όντας υποενότητες του κλάδου της ψυχιατρικής, ο οποίος με τη σειρά του ανήκει στην ιατρική επιστήμη. Εδώ υπάρχουν αυστηρά κριτήρια, έρευνες, μελέτες και στατιστικές αποδείξεις προτού μπει η ταμπέλα στη νόσο. Διότι μπορεί στην καθομιλουμένη να χρησιμοποιούνται οι όροι με σαφώς διευρυμένα όρια, στην πραγματικότητα όμως πρόκειται για νόσους, οι οποίες υπόκεινται στους νόμους και τα χαρακτηριστικά όλων των υπολοίπων.

Βασικός λόγος για τον οποίο πολλοί καταχρώνται τους όρους είναι το γεγονός της ελλιπούς δραστηρικής θεραπείας και ίασης. Κανένας, για παράδειγμα, δεν χρησιμοποιεί τυχαία το όνομα μίας λοίμωξης. Έχει αίτιο, συμπτωματολογία, εργαστηριακά ευρήματα, μεθοδολογία αντιμετώπισης, ίαση, επιπλοκές. Ενώ ισχύουν τα περισσότερα από αυτά και στην περίπτωση των προαναφερθέντων ψυχοσθενειών, στερούνται σαφών κατευθυντήριων γραμμών αντιμετώπισης με αποδεκτά τα ποσοστά επιτυχίας. Αυτό οδηγεί αντίδρομα τον κόσμο στη μη αναγνώριση της νόσου και σε επιστροφή στη λαϊκή σφαίρα του τρελού. Αν είναι άρρωστος, κάν' τον καλά. Σωστά;

Σκεφτείτε τώρα, πώς είναι να ζει κανείς κλεισμένος με ένα τέτοιο άτομο. Στην πραγματικότητα ασθενής, αλλά κοινωνικά ίσως απλά διαφορετικός. Σκεφτείτε

να έχει κάποιος να μεγαλώσει την κόρη του, η οποία είναι πάσχουσα. Γεμάτη με ιδέες μεγαλείου και παραφυσικής κατάληψης. Σκεφτείτε το χειρότερο σενάριο. Να είναι και ο ίδιος ψυχίατρος και να νιώθει ανίσχυρος, όταν μπροστά στη θλιβερή πραγματικότητα της παράνοιας, έχει να αντιτάξει μόνο κάποιες σκόρπιες σελίδες με ανεπιτυχείς έρευνες. Πόσο θα μπορούσε να αντέξει και να μην περάσει τη γραμμή της λογικής; Πόσο θα άφηνε τον χρόνο να ροκανίσει τη λογική του παιδιού του, μέχρι να πάρει τον νόμο στα χέρια του; Σκεφτείτε τον, να μεταφέρει τροφίμους του ψυχιατρείου και να αρχίζει τα πειράματα μέχρι τελικής έκβασης. Θεραπείας ή θανάτου. Σκεφτείτε τις ίδιες τις εγκαταστάσεις να κλείνουν τα μάτια τους.

Κάθε πρόταση κρύβει και μια πτυχή όσων εξελίσσονται στο καινούργιο μου μυθιστόρημα Το Λουρί της Τρέλας. Ένα ιδιαίτερο, ψυχολογικό θρίλερ, το οποίο πατά μεθοδικά στα ραγισμένα κομμάτια της ανθρωπίνης, ψυχολογικής ευθραυστότητας.

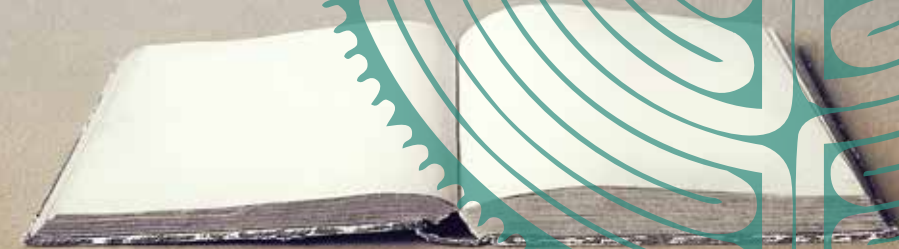


Από τις Εκδόσεις Πηγή κυκλοφορεί το Ψυχολογικό Θρίλερ του Αρη Δεληγιαννίδη "Το Λουρί της Τρέλας"

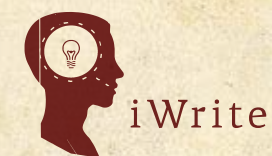
Ο λαβύρινθος  
της αναζήτησης  
του εαυτού,  
είναι ένα μονοπάτι  
με πολλές στροφές  
αλλά μονάχα  
ένα κέντρο,  
εκεί όπου ανθίζει  
η Αλήθεια.



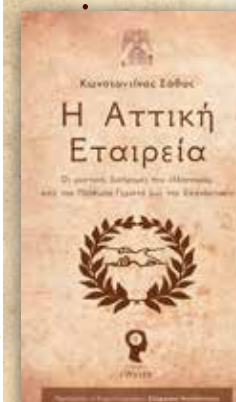
εκδόσεις  
δαιδάλεος



Φωτίζοντας  
τα σκοτάδια  
της ανθρωπότητας...



Σειρά Βιβλίων  
**LUX ORBIS**





# ΕΧΕΤΕ ΓΡΑΨΕΙ ΤΗ ΔΙΑΘΗΚΗ ΣΑΣ;



**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ  
ΝΑΣΟΣ ΚΟΜΙΑΝΟΣ**

**Το Βιβλίο του Μετενάρκωση κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Δαιδάλεος**

**Α**υτές τις κρίσιμες ημέρες όπου η ανθρωπότητα βαδίζει ολοταχώς σε μία βαθύτατη κρίση λόγω του Covid-19 κι όπου μετράμε δεκάδες χιλιάδες κρούσματα και χιλιάδες νεκρούς, ίσως θα έπρεπε να σκεφθούμε πως άθελά μας όλοι μας συμμετέχουμε σ' ένα μακάβριο παιχνίδι ρώσικης ρουλέτας. Οι πιθανότητες στο καλύτερο σενάριο είναι να αποδημήσει στο επέκεινα το ένα τοις εκατό των νοσούντων. Είναι σαφώς πολύ ψηλότερες από το να κερδίσουμε το ΛΟΤΤΟ ή το ΠΡΟΠΟ. Και τα αμείλικτα ερωτήματα που προκύπτουν είναι τα εξής: Πόσο έτοιμοι είμαστε κάποιοι από εμάς να αντικρίσουμε κατάματα τον Χάροντα; Είμαστε μεμυημένοι για να περάσουμε στην άλλη πλευρά; Είμαστε εφοδιασμένοι με τους κατάλληλους χάρτες, κουμπάσο και πυξίδα για να κινηθούμε στα νερά του Αχέροντα; Νομίζω πως όχι. Οι αρχαίοι Έλληνες κατέφευγαν στα νεκρομαντεία προκειμένου να επικοινωνήσουν με τις άωρες και τις βιοιοθάνατες ψυχές. Το έκαναν αυτό διότι γνώριζαν πως μια ψυχή αν φύγει είτε βίαια είτε πρόωρα, ταλαιπωρείται και δεν μπορεί να βρει τον δρόμο της προς τη μεταθανάτια ζωή. Οι περισσότεροι αρχαίοι πρόγονοί μας είχαν μυηθεί

στα Ελευσίνια μυστήρια και γνώριζαν βαθιά μέσα τους τον κύκλο της ζωής. Ήξεραν τις ατραπούς που έπρεπε να διαβεί η ψυχή προκειμένου να ενδοσκοπήσει και μετέπειτα να επανενσαρκωθεί σε νέο σώμα για να συνεχίσει τον αέναο κύκλο της αποκόμισης εμπειριών. Σήμερα όμως που η ματεριαλιστική νοοτροπία και ο υλιστικός μονισμός κυριαρχούν στην επιστήμη, δεν έχουμε καμιά απολύτως ελπίδα να φύγουμε απ' αυτήν εδώ τη ζωή με τα εφόδια που μας αρμόζουν, γιατί απλά δεν τα έχουμε διδαχθεί.

Στο βιβλίο μου **Μετενάρκωση: Η Οδύσεια της Ψυχής από Σώμα σε Σώμα**, αναφέρομαι σε περιστατικά που κάποιοι τολμηροί επιστήμονες μελέτησαν επίπονα τα τελευταία εξήντα χρόνια.

Αυτό που κατάφεραν οι σύγχρονοι αυτοί «Γαλιλαίοι» είναι να τεκμηριώσουν πέρα από κάθε πλέον αμφιβολία, την ύπαρξη της ψυχής καθώς και την επιβίωσή της από τον βιολογικό θάνατο του σώματος, αφήνοντάς μας με ένα αισιόδοξο μήνυμα πως τίποτα δεν τελειώνει με τον σωματικό θάνατο και πως και στην εκεί βίωση υπάρχουν κανόνες και αρχές.

Αν φαντάζεστε πως πεθαίνοντας θα ψουκάσετε, είστε βαθιά νυκτωμένοι. Αν νομίζετε όπως ο εθνικός μας ποιητής πως «δεύτερη ζωή δεν έχει», είστε γελασμένοι. Αν διαβάζοντας τα λόγια μου μ' αμφισβητείτε λέγοντας «μα πως τα ξέρεις αυτά, βρε Νάσο, αφού κανείς δεν ήρθε από εκεί για να μας πει», τότε πλανάσθε πλάνην οικτράν, γιατί όλοι μας από εκεί ήρθαμε και όλοι μας εκεί θα πάμε, όπως άλλωστε μας δίδαξε ο θεός Σωκράτης και ο θεός Πλάτωνας.

Τώρα που είμαστε σε καραντίνα, τώρα που είμαστε στο σπίτι με τους αγαπημένους μας, είναι η κατάλληλη στιγμή να κάνουμε μια ανασκόπηση της ζωής μας. Να κάνουμε την αυτοκριτική μας και να διορθώσουμε τα κακώς κείμενα. Να δούμε πού βადίσαμε λάθος και τι θα μπορούσαμε να είχαμε κάνει καλύτερα. Να αγκαλιάσουμε, να συγκωρήσουμε, να ζητήσουμε εμείς συγγνώμη με τη σειρά μας και να αγαπηθούμε. Να τακτοποιήσουμε τις εκκρεμότητες. Η ψυχή δεν θέλει εκκρεμότητες, δεν της αρέσουν τ' ανοικτά ζητήματα. Για να κοιτάξει μπροστά, πρέπει να μη φέρει καμπούρες στην πλάτη, ούτε ενοχές, ούτε τύψεις. Κι αν τώρα ήρθε η ώρα μας να φύγουμε, ας είναι δεν πειράζει. Άλλωστε όλο αυτό το έχουμε ζήσει εκατοντάδες φορές και σε εκατοντάδες μορφές.

ΥΓ. 1 Για να μην ξεχνιόμαστε, γράψτε και τη διαθήκη σας καλού-κακού, αχρείαστη να 'ναι...

ΥΓ. 2 Δεν χάνετε τίποτα να διαβάσετε και το βιβλίο μου, μπορεί να σας φανεί χρήσιμο ως εγχειρίδιο της μεταθανάτιας ζωής.

**Νάσος Κομιανός (Κηφισιά, 21/3/2020)**

# ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΛΜΥΡΟ

ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΦΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ

**Α**ν κάνω μια αναδρομή στα χρόνια που πέρασαν από τη ζωή μου, με θυμάμαι με ένα μολύβι και ένα χαρτί να γράφω σκέψεις. Λέξεις που μαγνητίζονταν μεταξύ τους και γινόντουσαν εικόνες σαν τις διάβασες. Για μένα, έμπνευση να γράψω ήταν και είναι απλώς η ζωή, η κάθε της λεπτομέρεια· ό,τι περνάει απαρατήρητο από άλλους για μένα είναι έμπνευση.

Τα Αγκυροβολημένα Όνειρα είναι η πρώτη μου ποιητική συλλογή, η οποία κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πηγή από τον Μάρτιο του 2020. Μόλις πιάσεις στα χέρια σου το βιβλίο, μυρίζει αλμύρα. Είναι γεμάτο χρώμα μπλε. Ο ουρανός και η θάλασσα ξεχειλίζουν από τις σελίδες του. Αυτή η τεράστια μπλε έκταση βοηθάει στο να αποφορτίζεται το μυαλό, να ηρεμείς και να νιώθεις ελεύθερος. Βλέποντας αυτή την εικόνα της θάλασσας και του ουρανού να είναι σε παράλληλες ευθείες, δεν γινόταν να μη γράψω ποίηση.

Η έμπνευσή μου για να γράψω, όπως προανέφερα, είναι η ζωή και η ζωή είναι σαν τη θάλασσα. Ανατρεπτική, άδικη και σκληρή πολλές φορές αλλά και τόσο προκλητικά εθιστική, που θες να ρουφήξεις κάθε σταγόνα της. Σαν τη θάλασσα κι αυτή, τότε φουρτουνιάζει και τότε γαληνεύει. Το σίγουρο είναι ότι μετά από κάθε φουρτούνα της ζωής, γίνεται πιο δυνατός – βράχος, όπως λέει και ένα ποίημά μου. Γίνεσαι πιο αποφασισμένος να αλλάξεις όλα όσα περνούν από το χέρι σου και σου δυσκολεύουν τη ζωή. Η ανθρώπινη λαχτάρα μας στο να χαρούμε μόνο τις καλές στιγμές είναι εκεί ακριβώς που κάνουμε κάποιες φορές την ουσία της ύπαρξής μας και της συνύπαρξής μας. Μέσα μας, όμως, είναι οι λύσεις για όλες τις φουρτούνες μας. Τα νερά που κολυμπάμε δεν είναι πάντοτε ρηκά, ούτε καθαρά. Μόνο μας θα μάθουμε να επιπλέουμε στην επιφάνεια της καταγάλανης θάλασσας και να αντικρίζουμε τον απέραντο ουρανό. Εκεί στην επιφάνεια είναι και οι λύσεις για τις δυσκολίες που θα έρθουν και θα προσπαθήσουν να μας βουλιάσουν, αλλά εμείς τόσα χρόνια μά-

θαμε να κολυμπάμε και θα συνεχίζουμε να κάνουμε όνειρα. Κάπου εκεί, λοιπόν, εμφανίζονται τα όνειρα, στην προσπάθειά μας να κρατηθούμε στην επιφάνεια και να μπορέσουμε να σηκώσουμε την άγκυρα που μας κρατάει ακόμη στο νερό. Είναι εκεί για να μας δείξουν πως ήρθε η ώρα να ανοίξουμε φτερά και να ξεκινήσουμε το ταξίδι. Εκείνο το ταξίδι που από τη στιγμή της γέννησής μας έχουμε ξεκινήσει και προσπαθούμε με νύχια και με δόντια να το κάνουμε όσο πιο ανώδυνο... όσο πιο γαλήνιο, στο βαθύ μπλε του πελάγους και το καταγάλανο του απέραντου ουρανού. Εδώ έχει λόγο η ποίηση. Μας χαρίστηκαν τόσες εικόνες που δημιουργούν τόσα συναισθήματα γύρω μας, που όλα τους με μαγικό τρόπο πρέπει να αποτυπωθούν σε ένα χαρτί. Πρέπει να διαβαστούν και από άλλα μάτια, να αγγίξουν και άλλες καρδιές και να ταξιδέψουν πολλές ψυχές ακόμα. Ποίηση... προέρχεται από τη λέξη ποιέω-ποιώ... που σημαίνει δημιουργώ, φτιάχνω κάτι από την αρχή. Λέγοντας, λοιπόν, τη λέξη ποίηση, μου έρχεται στο μυαλό η λέξη ΖΩΗ. Άρα ΖΩΗ = ΠΟΙΗΣΗ!



Η ποιητική συλλογή **Αγκυροβολημένα Όνειρα** κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πηγή

## Αγκυρο-βολημένα Όνειρα

...Μια βάρκα γεμάτη σκέψεις και όνειρα ο νους μας...

Μου υποσχέθηκε να με πάει εκείνο το ταξίδι

και του άπλωσα το χέρι».

Όταν η μελωδία της ψυχής μας ταξιδεύει,

κανείς δεν μπορεί να της διακόψει το ταξίδι·

θα περάσει από φουρτούνες...

θα φοβηθεί πως θα βουλιάξει...

θα βρει τα ήρεμα νερά, μα θα τα καταφέρει

και θα κάνει πραγματικότητα το ταξίδι που ξεκίνησε...



# ΧΤΙΖΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ



**Σ**υμβουλές συγγραφής από δω, συμβουλές συγγραφής από κει. Ασκήσεις δημιουργικής γραφής, writing prompts. Όλα χρήσιμα, αλλά και όλα άχρηστα αν δεν καθίσει κανείς σοβαρά να δει τι μπορεί να καταφέρει στην πράξη.

Έξι χρόνια τώρα, μια από τις πιο συχνές ερωτήσεις που μου κάνουν οι μαθητές μου στο εργαστήρι είναι το αν θα πρέπει να έχουν σκεφτεί από πριν το τέλος της ιστορίας τους. Και έξι χρόνια η απάντηση είναι η ίδια παραβολή: Έστω ότι κάποιος θέλει να ταξιδέψει με το τρένο, αλλά δεν γνωρίζει πού θέλει να πάει. Άραγε τι εισιτήριο θα αγοράσει; Πόσο θα στοιχίσει; Τι ρούχα θα πάρει μαζί του; Θα έχει κρύο ή ζέση εκεί όπου ηγαίνει; Τι άδεια θα ζητήσει από τη δουλειά του; Πόσες μέρες θα αφήσει τα λουλούδια απότιστα στο σπίτι; Θα πάρει μικρή ή μεγάλη βαλίτσα; Και πόσα χρήματα να έχει μαζί του;

Φίλοι μου, αυτά τα ερωτήματα και η σύγχυση που προκύπτει σε αυτόν που δεν ξέρει ποιος είναι ο προορισμός του, αντιστοιχούν ακριβώς στη σύγχυση που θα προκληθεί στην πλοκή και δόμηση μια ιστορίας αν δεν ξέρουμε ποιος είναι ο στόχος του πρωταγωνιστή, και ο στόχος ο δικός μας. Γιατί, αν δεν προσποφασίσω αυτά, δεν θα ξέρω αντίστοιχα τι έκταση θα έχει αυτή η ιστορία, πόσους χαρακτήρες μπορώ να δημιουργήσω, σε τι πλαίσιο θα την τοποθετήσω, ποια θα είναι η συνέπεια της μη επίτευξης του στόχου ή ποια θα είναι τα γεγονότα-προϋποθέσεις για την επίτευξη αυτού του στόχου.

Η πειθαρχία, η μέθοδος και η συνέπεια είναι εξίσου σημαντικές με το ταλέντο, τη φαντασία και την ελευθερία στη συγγραφή. Και μην ξεχνάμε την επιμέλεια του κειμένου μας!

Καλή διασκέδαση!



## ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΥΛΑΜΠΙΑ ΤΣΙΡΕΛΗ

συγγραφέας, Υπ. Δρ. Α.Π.Θ.,

writing coach Εργαστήρι Συγγραφής Imaginarium

συγγραφή & επιμέλεια κειμένου από το 2014

Για περισσότερα, εγγραφείτε στα νέα τμήματα!

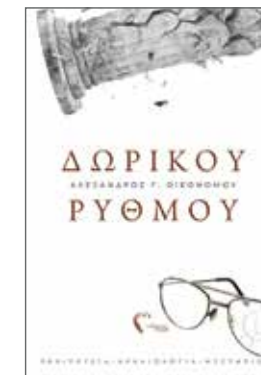
Πληροφορίες - εγγραφές:  
info@iwrite.gr,  
evlampia.tsireli@gmail.com  
2311272803, 6981331350

# ΒΙΒΛΙΟ- ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

## Δωρικού Ρυθμού

Αλέξανδρος Οικονόμου

Ένα μυθιστόρημα που είναι ταυτόχρονα και μια περιήγηση στην αρχαία πολιτιστική κληρονομιά της Νόσου, του Αγίου Όρους με πληθ οφορίες για τη μετάβαση από την αρχιτεκτονική των μυκηναϊκών ανακτόρων στην αρχιτεκτονική των δωρικών φύλων. Ο συγγραφέας ακόμα παρουσιάζει μερικά εμβληματικά αρχιτεκτονήματα και ιδιαίτερα κάποια από τα σημαντικότερα αρχαιολογικά μνημεία της πατρίδας μας. με έναν, πρωτότυπο τρόπο, μέσα από μία αστυνομική ιστορία!



## Μυστήριο με άρωμα βανίλιας

Σοφία Δημοσθένους

Ένα μυθιστόρημα μυστηρίου που διαδραματίζεται στην Αθήνα του σήμερα. Ο Εμμανουήλ Κοτρώζας είναι ένας βουτηγμένος στη μηχανική και ανιαρή καθημερινότητα μεσήλικας, που έχει παραιτηθεί από τη ζωή, μα η τελευταία βρίσκει έναν παράξενο τρόπο να τον ξυπνήσει. Δέχεται κάποια περίεργα πακέτα, το περιεχόμενο των οποίων αποτελούν... στοιχεία φόνων. Ολόκληρο το λεκανοπέδιο της Αττικής πλήττεται από μια αόρατη απειλή που δεν

αφήνει το παραμικρό στοιχείο στο πέρασμά της. Έτσι βιώνει έναν εφιάλτη αγνοώντας τόσο ο ίδιος όσο και η αστυνομία τον αποστολέα των πακέτων και την αιτία ύπαρξής τους.

## Τα Μωρά της Αθηνάς

Πάνος Ιωαννίδης

Το σκηνικό της ιστορίας τοποθετείται σε μια επαρχιακή πόλη, όπου στήνεται μια έξυπνη επιχείρηση από οικονομικούς και πολιτικούς παράγοντες.

Ο Γρηγόρης Μπέης, νέος και όμορφος, πρωτοπόρος επιχειρηματίας με έντονη κοινωνική και πολιτιστική δραστηριότητα, άντρας με αρραβωνιαστικά και ερωμένη, γιος βουλευτή και πρώην υπουργού, βρίσκεται νεκρός στην κοίτη ενός καταρράκτη κάπου στη Βόρεια Ελλάδα. Η αδελφή του Αντιγόνη, μια γοητευτική αρχιτεκτόνισσα της επαρχίας, αναθέτει στον Πέτρο Ριβέρν, ιδιωτικό ντετέκτιβ, να βρει τι συνέβη στον μικρότερο αδελφό της...



## 1352μ. Έγκλημα στην Κατάρρα

Γιώργος Κουντουράκης

Μια καλά οργανωμένη ληστεία στη Λάρισσα δείχνει να στέφεται με επιτυχία. Εντούτοις, λίγες ώρες μετά και κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες, οι πρωταγωνιστές της βρίσκονται νεκροί στην ορεινή διάβαση της Κατάρρας, σε υψόμετρο γύρω στα 1350 μ. Δύο Αστυνομίοι αναλαμβάνουν να διαλευκάνουν την υπόθεση με τη συνδρομή του κεντρικού ήρωα του μυθιστορήματος, ενός απόστρατου αξιωματικού της Αστυνομίας με το παρατσούκλι «Αρχιεπίσκοπος».

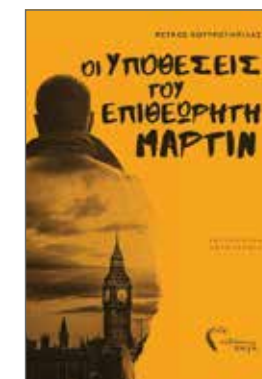
## Έγκλημα τον Αύγουστο

Δήμητρα Καντεράκη

Άγιος Αθανάσιος. Ένα θέρετρο για ολιγοήμερες κατά περιόδους διακοπές των οικογενειών των στρατιωτικών που υπηρετούν στην ευρύτερη περιοχή. Παράδεισος για τα παιδιά, ειδυλλιακά γαλάνιο για τους γονείς.

Εκεί έμελλε να γίνει ένας φόνος. Ένας φόνος που θα συγκλονίσει πέντε οικογένειες. Που θα έφερνε στο φως μυστικά, όχι και τόσο καλά θαμμένα, περασμένων δεκαετιών.

Ο υπολοχαγός Βεντίνης καλείται να διαλευκάνει την υπόθεση και να φέρει στο φως όλες τις πτυχές που τόσα χρόνια υπέβρισκαν.



## Οι Υποθέσεις του Επιθεωρητή Μάρτιν

Πέτρος Κουτρομπίλας

Στο Λονδίνο της δεκαετίας του '60, ένας νέος επιθεωρητής έρχεται στο προσκήνιο, ο Μάρτιν Φράιτον. Βοηθός του στην εξιχνίαση των εκάστοτε υποθέσεων είναι ο καλύτερός του φίλος, Ρίτσαρντ Στόουνχαρτ, ένας αθεράπευτος γυναικάς.

Οι δυο τους θα κληθούν να αντιμετωπίσουν μερικές από τις πιο μυστηριώδεις και σκοτεινές υποθέσεις που θα συνταράξουν τη βρετανική κοινωνία.



.....  
**ΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ  
ΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ  
ΑΛΛΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΓΡΑΦΤΕΙ  
ΑΚΟΜΑ,  
ΤΟΤΕ ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ ΑΥΤΟΣ  
ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΓΡΑΨΕΙ.**

Toni Morrison  
Νόμπελ Λογοτεχνίας 1993

---

**Η ΔΙΚΗ ΣΟΥ  
ΙΔΕΑ  
ΣΕ ΒΙΒΛΙΟ**

---



εκδόσεις  
**iWrite**